

Erica Masotto

Bio

Dès son enfance au Brésil, Érica apprend à aimer les arts sous l'influence de son père, artiste peintre et de sa mère, professeur de couture.

En 1981 elle suit des cours d'arts plastiques à la «Fundação Armando Alvares Penteado » de São Paulo.

Initiée au théâtre avec une troupe de Rio de Janeiro, elle prend goût aux arts de la scène et initie une carrière de costumière.

Plus tard en Europe, le dessin, la peinture, le papier-mâché ainsi que la création de costumes deviennent simultanément ses centres d'intérêt.

Au Québec à partir de 1994, elle travaille à Montréal avec le sculpteur pop-art Patrick Amiot et peint ses œuvres en compagnie de Brigitte Laurent.

Toujours fascinée par la scène, elle crée «Le cirque» en 2002 à Montréal : une exposition avec des personnages en papier-mâché présentée à «l'Espace Georges Laoun», à la « Maison de L'Italie » (2003), puis en Italie, aux « Cave di Moletto » dans le Piedmont.

Aujourd'hui en Estrie, elle fait partie depuis trois ans d'un groupe de passionnés s'adonnant au dessin de modèles vivants à North Hatley